

रजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

एक वर्षीय एडवांस डिप्लोमा कोर्स

सैद्धांतिक

प्रथम प्रश्न-पत्र- नाट्य सिद्धांत

पूर्णांक-100

- इकाई-1 (i) भरत का अभिनय सिद्धांत।
(ii) अरस्तू के विरेचन का सिद्धांत।
- इकाई-2 (i) रस एवं भाव का विस्तार से अध्ययन।
(ii) भारतीय रंगमण्डप एवं पाश्चात्य रंगमण्डप का अध्ययन।
- इकाई-3 (i) स्टैनिसलाविस्की का अभिनय सिद्धांत।
(ii) ब्रेख्त का नाट्य सिद्धांत।
- इकाई-4 (i) एब्सर्ड थियेटर, फिजिकल थियेटर एवं पूअर थियेटर का अध्ययन।
(ii) थर्ड थियेटर, थियेटर ऑफ क्रुअलिटी का अध्ययन।
- इकाई-5 (i) नुक्कड एवं लोक रंगमंच का अध्ययन।
(ii) कहानी के रंगमंच का अध्ययन।

संदर्भ सूची-

1. नाट्यशास्त्र, बाबूलाल शास्त्री, चौखम्बा संस्थान, वाराणसी।
2. ग्रीक नाट्य कला कोश, कमल नसीम, रा.ना.वि. प्रकाशन।
3. दशरूपक, डॉ. गोविन्द त्रिगुण्यन, साहित्य निकेतन, कानपुर।
4. रंगस्थापत्य, एच.बी. शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. अभिनेता की तैयारी, डॉ. विश्वनाथ मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
6. चरित्र की रचना प्रक्रिया, डॉ. विश्वनाथ मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
7. भूमिका की संरचना, डॉ. विश्वनाथ मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
8. रंगमंच के सिद्धांत, महेश आनंद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
9. कहानी का रंगमंच, महेश आनंद, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
10. भारतीय लोक नाट्य स्वांग (बुन्देलखण्ड के विशेष सन्दर्भ में) डॉ. हिमांशु द्विवेदी अरुण पब्लिशिंग हाउस, चण्डीगढ़
11. ग्यारह नाट्य संग्रह (प्रदर्शनकारी कलाओं नृत्य/नाट्य/रंगमंच में) यू.जी.सी., नेट, जे.आर.एफ., डॉ. हिमांशु द्विवेदी, एन्के पब्लिकेशन और डिस्ट्रीब्यूटर, चण्डीगढ़
12. पत्रिकाएँ- रंग प्रसंग, नटरंग, कलावसुधा, चौमासा आदि पत्रिकाओं का अध्ययन।

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

एक वर्षीय एडवांस डिप्लोमा कोर्स

सैद्धांतिक

पूर्णांक-100

द्वितीय प्रश्न-पत्र- रंग तकनीक

- इकाई-1 (i) नाट्य शास्त्र के अनुसार रंगमंडपों का सचित्र अध्ययन।
(ii) ग्रीक, रोमन, ग्लोब, प्रोसनियम रंगमंडप की सचित्र अध्ययन।
- इकाई-2 (i) रंगम में विन्यास की भूमिका व प्रकार का महत्व।
(ii) दृश्य निर्माण सेट निर्माण का परिचयात्मक अध्ययन।
- इकाई-3 (i) प्रकाश परिकल्पना के तत्व व लाइट्स के प्रकार।
(ii) मेकअप का महत्व, प्रक्रिया, विधि व उसके प्रकार।
- इकाई-4 (i) रंगसंगीत व उसकी भूमिका महत्व का अध्ययन।
(ii) थियेटर आर्किटेक्चर का प्रारंभ एवं उसका विकास।
- इकाई-5 (i) प्रमुख भारतीय नाटक डिजाइनरों के व्यक्तित्व का सामान्य परिचय।
(ii) वर्तमान समय में रंग तकनीक के प्रयोग एवं महत्व का अध्ययन।

संदर्भ सूची -

1. दृश्य विन्यास, रवि चतुर्वेदी
2. मंचालोकन, जी.एन. दास गुप्ता
3. रंगमंच शेल्डॉन चैनी
4. Play Production- Miltons Smith

MC Guler

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

एक वर्षीय एडवांस डिप्लोमा कोर्स

प्रायोगिक प्रथम:- (अभिनय प्रायोगिक)

पूर्णांक-100

- 1 योग-अभ्यास।
- 2 बॉडी एण्ड डांस मूवमेंट।
- 3 अभिनय एवं आशु अभिनय।
- 4 वॉइस एण्ड स्पीच।
- 5 रंग संगीत।
- 6 सीन वर्क/नाट्य प्रस्तुति

[Handwritten signature]

रत्ना मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय ग्वालियर

नाट्य एवं रंगमंच संकाय

एक वर्षीय एडवांस डिप्लोमा कोर्स

प्रायोगिक द्वितीय:- (दृश्य विन्यास और क्राफ्ट)

पूर्णांक-100

- 1 मंच विन्यास
- 2 प्रोजेक्ट फाइल (Line/Colour/Texture etc.)
- 3 मास्क मेंकिंग
- 4 प्रोपर्टी मेंकिंग

